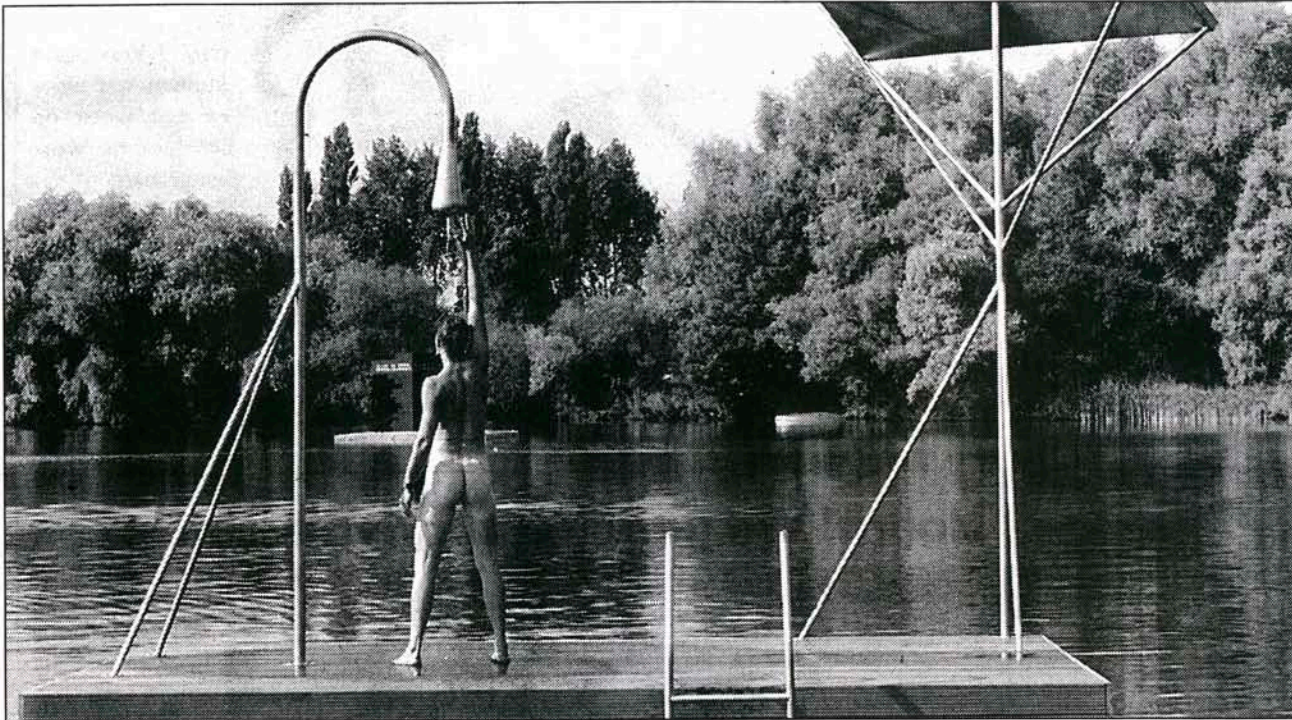


BADDEREN OP HET WATER

door PAOLA
VAN DE VELDE

AMSTERDAM, vrijdag 's Morgens, in alle vroegte is het Nieuwe Meer op z'n mooist. De strandjes zijn nog stil en verlaten, het water rimpelloos. Vogels maken zich op voor een nieuwe dag. Een eenzame wandelaar wordt ver-rast door een cyclaamkleurig bootje dat, verscholen tussen het groen, ondersteboven op het water dobbert. Het felgekleurde object trekt onmiddellijk de aandacht. Er borrelen luchtbellens onder vandaan. Vreemd, wat kan hier gebeurd zijn? Nieuwsgierig buigt de passant zich voorover en tuurt naar de bubbels. Zijn zij een teken van leven onder water? Mogelijk. Maar hoe lang hij ook kijkt de boot geeft zijn geheim niet prijs.

De intrigerende, haast melancholische installatie 'Every night he comes' van Jacqueline Verhaagen is een van de tien 'kunsteilanden' die tot en met 6 september in het Amsterdamse Nieuwe Meer drijven. Samen vormen zij de tentoonstelling 'Archipel'. Met deze bijzondere expositie viert het kunstenaarsterrein Nieuw & Meer, dat op de landtong tussen het Nieuwe Meer en de Haarlemmerringvaart aan de Oude Haagseweg ligt, zijn tienjarig bestaan. Het ateliercomplex, dat is gevestigd in een voormalig munitiedepot, is het grootste op niet-commerciële basis in Nederland. Er werken, sinds het gebouw in 1988 werd gekraakt, ruim honderd kunstenaars, variërend van schilders en beeldhouwers tot meubelmakers vorm-



■ Douchen op het Nieuwe Meer kan dankzij de installatie van Stefan Strauss.

FOTO:
FRANK
VAN DEN
BERG

gevers en decorbouwers.

Twaalf van hen zijn door een selectiecommissie, waarin onder anderen initiatiefnemer Holger Nickisch en Marja Bloem, conservator van het Stedelijk Museum, zitting hadden, uitverkoren een kunstwerk te leveren voor de jubileumtentoonstelling. Hun opdracht was een 'eiland' (een intieme, beperkte ruimte met een eigen gevoel voor tijd) te maken, dat de individualiteit van de kunstenaar zou onderstrepen en tegelijkertijd deel uit zou kunnen maken van een archipel, een eilandrijk die de uiterlijke homogeniteit van Nieuw & Meer symboliseert.

Eenheid in verscheidenheid, dus. Want hoe verschillend de werken, die zich het

best vanaf een (huur-)bootje laten bekijken (althoewel ook ernaar toe zwemmen een hele aparte ervaring is), ook zijn, ze hebben minstens zoveel overeenkomsten. Want of het nu een mythologisch, romantisch, wiskundig of filosofisch eiland is, ze appelleren allemaal aan hetzelfde: aan rust, sereniteit en contemplatie.

Zwaartekracht

Zo laat het duo Robert Smit & Marcella van Zanten een unieke 'New Age Wandeling' maken. Dankzij hen kan iedereen moeiteloos de wetten van de zwaartekracht tart en over het water lopen. Voetje voor voetje schrijdt over het kabbelende oppervlak. Het

doel? Een klein houten huisje dat is ingericht met allerhande spirituele souvenirs.

Een minstens zo louterende ervaring biedt het 'Floating Asylum' van Rini Hurkmans. De kunstenaar nodigd iedereen uit plaats te nemen in haar drijvende 'monnikencel', waarin alles wat normaalgesproken open is — een deur, het raam — nu afgesloten is en vice versa. Een toevluchtsoord zonder beschutting, maar met ruimte in overvloed voor diepe overpeinzingen.

Voor wie niet zozeer de geest, als wel het lichaam wil ontspannen én verwennen, is er de 'Douche' die Stefan Strauss met een ondeugende knipoo naar het plaatselijke cruise-gebied van de Amster-

damse homoscene installeerde. Of het minizwembad van Bastienne Kramer & Beata Franse. Van verre al lonken de turkooise letters 'BAD' naar de zwemmers op de strandjes. Kom, lekker badderen op de plas. Alleen of met een vriend, dat maakt niet uit. Er is plaats voor zes en alle gelegenheid voor een goed gesprek. Neem de tijd en vergeet de klok van de badmeester.

Naast de expositie waaraan ook Erik Hamburg, Annet Kiesewetter, Odile Lemstra, Semna van Ooy en Thomas Wildner deelnemen, bestaat het feestprogramma van Nieuw & Meer uit performances, een culturele 'barre tocht' en theater- en filmvoorstellingen. Info: 020-6158598.